International Orff-Schulwerk Forum Salzburg

Orff-Schulwerk *International*
Volume 1, Issue 2

ISSN 2791-4763 (Online)

Publication Review:
Around the World With Five Notes; An Experiential Journey With 46 Pentatonic Songs

By Ulrike Meyerholz, Reviewed by Micaela Grüner

©2022 IOSFS

Published online: November 2022

Full terms and conditions of access and use can be found online at:
www.iosfsjournal.com

Reviews of Publications

Around the World With Five Notes; An Experiential Journey With 46 Pentatonic Songs by Ulrike Meyerholz

Music Praxis extra, Volume 7
Book including CD (104 p.)
Boppard, Fidula, 2021
ISBN 978-3-87229-920-3
www.fidula.de

Reviewed by Micaela Grüner

Playing with pentatonics, songs, dances and instrumental pieces using five notes (pentatonic), this is material well known especially to Elemental Music and Movement teachers who are active all over the world working with Orff-Schulwerk. In fact, pentatonic songs and dances are played on all five continents.

In her book "Mit fünf Tönen um die Welt" (Around the World with Five Notes), Ulrike Meyerholz has collected 46 examples, created suitable stories and play suggestions and added a CD. The rich material appeals especially to educators who work with music and dance teaching children between the ages of six and ten. "Pentatonic songs are real treasures - they come in the form of movement-intensive play songs, delicate spring songs or exciting story songs and can be used in many ways in teaching practice," writes the author in the foreword to her publication.

The clearly structured and richly illustrated book is arranged according to continents so that the respective "destination" of the lesson can be reached quickly and entertainingly.

Each song has its own special character: from "Heijo witschi naija" - the danced plea for rain of the North American Navaho Indians - to the well-known English children's song "Old MacDonald had a Farm", the clapping game "Matché Kulé" from Ghana, the delicate Japanese cherry blossom song "Sakura" to the dreamy lullaby "Mumma Warruno" of the Australian Aborigines. Although there are only five different notes in their melody, each song has its own mood and special character. Even the unofficial Korean national anthem - the popular folk song "Arirang" - gets by with the magic five notes.
In addition to traditional melodies, there are also "classics" from the Orff Schulwerk, songs by Gerda Bächli and other composers as well as original compositions.

The book is inspiring with its imaginative introductions and creative ideas for the songs and dances. For each song, there are simple tried and tested accompaniment suggestions on

Copyright©2022 IOSFS

barred and percussion instruments, which can also be listened to on the accompanying CD. The song accompaniments show versatile and differentiated possibilities that make you want to try them out right away.

Ulrike Meyerholz is an experienced music and dance teacher and author, which is clearly evident in this book. Once again, she succeeds in sharing and passing on her wealth of knowledge in the sense of "from practice for practice" in a didactically well-structured way. A book that invites you to experience music, song and dance together.

My conclusion: a wonderful collection, well prepared, thus highly recommended.

Micaela Grüner is a music and movement teacher who studied at the Orff Institute of the Mozarteum University in Salzburg and has been teaching there for over 20 years. She has many years of experience in further education and training for various pedagogical target groups. Author and editor, including 2014-19 editor of "Orff-Schulwerk *heute*". Board member of the IOSFS.

Copyright©2022 IOSFS

Reviews of Publications

Mit fünf Tönen um die Welt
Eine Erlebnisreise mit 46 pentatonischen Liedern
von Ulrike Meyerholz
Musikpraxis extra Band 7
Buch inclusive CD (104 S.)
Boppard, Fidula Verlag, 2021
ISBN 978-3-87229-920-3
www.fidula.de

Rezension: Micaela Grüner

Das Spiel mit Pentatonik, Lieder, Tänze und Spielstücke im Fünftonraum, das ist ein Material, das besonders den Elementare Musik- und Bewegungspädagog:innen, die im Sinne des Orff-Schulwerks auf der ganzen Welt tätig sind, wohl vertraut ist. Tatsächlich werden auf allen fünf Kontinenten Lieder und Tänze in diesem Tonraum musiziert.

Ulrike Meyerholz hat in ihrem Buch „Mit fünf Tönen um die Welt“ 46 Beispiele gesammelt, passende Geschichten und Spielanregungen erdacht und eine CD dazugelegt. Das reichhaltige Material spricht vor allem Pädagog:innen an, die mit Kindern im Alter zwischen sechs und zehn Jahren musikalisch-tänzerisch arbeiten. „Pentatonische Lieder sind wahre Schätze – sie kommen als bewegungsintensive Spiellieder, zarte Frühlingslieder oder spannende Geschichtenlieder daher und sind vielseitig in der Unterrichtspraxis einsetzbar“, so die Autorin im Vorwort ihrer Publikation.

Das klar strukturierte und reichhaltig bebilderte Buch ist nach Kontinenten geordnet, sodass das jeweilige „Reiseziel“ der Unterrichtsstunde schnell und unterhaltsam-kurzweilig erreicht werden kann.

Jedes Lied hat seinen besonderen Charakter: Von „Heijo witschi naija“ – der getanzten Bitte um Regen der nordamerikanischen Navaho-Indianer – über das bekannte englische Kinderlied „Old MacDonald had a Farm“, das Klatschspiel „Matché Kulé“ aus Ghana, das zarte japanische Kirschblütenlied „Sakura“ bis zum verträumten Schlaflied „Mumma Warruno“ der australischen Aborigines. Obwohl immer nur fünf verschiedene Töne in der Melodie vorkommen, hat jedes Lied seine eigene Stimmung und seinen besonderen Charakter. Selbst die inoffizielle koreanische Nationalhymne – das beliebte Volkslied „Arirang“ – kommt mit den magischen fünf Tönen aus.
Neben tradierten Melodien sind auch „Klassiker“ aus dem Orff-Schulwerk, Lieder von Gerda Bächli und andere Komponist:innen sowie Eigenkompositionen dabei.

Copyright©2022 IOSFS

Das Buch ist inspirierend mit seinen fantasievollen Hinführungen und Gestaltungsideen zu den Liedern und Tänzen. Zu jedem Lied finden sich einfache und praxiserprobte Begleitungsvorschläge auf Stabspielen und Perkussionsinstrumenten, die man sich auch auf der beiliegenden CD anhören kann. Die Liedbegleitungen zeigen vielseitige und differenzierte Möglichkeiten, die Lust machen, sie gleich auszuprobieren.

Ulrike Meyerholz ist eine erfahrene Musik- und Tanzpädagogin und Autorin, was man diesem Buch deutlich anmerkt. Hier gelingt es ihr wieder, ihren Fundus und ihr Wissen ganz im Sinne von „aus der Praxis für die Praxis“ didaktisch gut aufgebaut zu teilen und weiterzugeben. Ein Buch, das dazu einlädt, gemeinsam Musik, Gesang und Tanz zu erleben.

Mein Fazit: eine wunderbare Sammlung, gut aufbereitet, somit sehr empfehlenswert.

Micaela Grüner Musik- und Bewegungspädagogin. Studierte am Orff-Institut der Univ. Mozarteum in Salzburg und lehrt dort seit über 20 Jahren. Langjährige Erfahrung im Fort- und Weiterbildungsbereich unterschiedlicher pädagogischer Zielgruppen. Autoren- und Herausgebertätigkeit u.a. 2014-19 Redakteurin von „Orff-Schulwerk *heute*“. Vorstandsmitglied des IOSFS.

Copyright©2022 IOSFS