



International
Orff-Schulwerk Forum
Salzburg



Orff-Schulwerk *International*

Volume 5, Issue 1

ISSN 2791-4763 (Online)

El ciclo de la vida en movimiento. La Danza Educativa/Creativa en el Hospital Psiquiátrico de un centro penitenciario

Fátima Moreno González



©2026 IOSFS



Published online: June 2026

Full terms and conditions of access and use can be found online at:

www.iosfsjournal.com

El ciclo de la vida en movimiento. La Danza Educativa/Creativa en el Hospital Psiquiátrico de un centro penitenciario

Fátima Moreno González

Introducción

Los centros penitenciarios son espacios transitorios donde conviven personas adultas de diversas nacionalidades, etnias e ideologías. Gestionados en España por la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias del Ministerio del Interior, su objetivo principal es garantizar la seguridad y el orden internos, asegurar condiciones dignas de estancia, respetar los derechos humanos y promover prácticas socioeducativas y cívicas orientadas a la reinserción social.

Estos centros presentan distintos modelos y tipologías, incluyendo centros de preventivos y de cumplimiento de penas, Centros de Inserción Social (CIS), Unidades de Madres y Hospitales Psiquiátricos Penitenciarios. Estos últimos se especializan en la atención a personas con trastornos mentales graves que han cometido delitos, combinando tratamiento psiquiátrico intensivo y enfoque médico-penitenciario para favorecer la estabilización y la reinserción.

El marco normativo penitenciario español, establecido por la Ley Orgánica 1/1979 y el Reglamento Penitenciario (Real Decreto 190/1996), garantiza estándares comunes en el funcionamiento interno, el tratamiento de los internos y su clasificación por grados. Entre los derechos reconocidos destaca el acceso a la educación, impartida mediante programas equivalentes a los Centros de Educación de Personas Adultas (CEPA) y, en Andalucía, los Centros de Educación Permanente (CEPER), con el objetivo de facilitar la reinserción social. La formación es impartida por docentes de la función pública, adaptando constantemente el currículo a la heterogeneidad del alumnado y a la diversidad de niveles educativos, otorgándose titulaciones oficiales a quienes cumplen los requisitos establecidos.

En este contexto, el proyecto «Ilusión-ARTE: el baile de las emociones» constituye una propuesta de educación emocional y artística desarrollada en un hospital psiquiátrico penitenciario, impulsada por el profesorado del CEPER. Tradicionalmente, las prácticas artísticas y emocionales no formaban parte de la actividad habitual en estos espacios. Esta iniciativa, realizada en colaboración con centros europeos dentro del proyecto Erasmus+ ESCAPE, se configuró como una experiencia innovadora de educación artística inter-centros, con un impacto directo en la motivación y el comportamiento de los participantes. Se apostó por la danza, porque esta puede ser una herramienta de transformación social, pero para ello debe tener una presencia clara, nítida y potente en las aulas, siendo esta responsabilidad de artistas, docentes y políticos (Galiana, 2020).

Quién, cuándo, cómo y por qué

El proyecto fue ideado y promovido por el profesorado del CEPER 'Alfonso Muriel', ubicado en el hospital psiquiátrico del Centro Penitenciario Sevilla I, dentro de la sección de Educación Permanente 'El Alambique'.

El equipo docente, junto con la dirección del centro y profesionales de psicología y terapia, seleccionó a veinte participantes masculinos, con edades entre 18 y 72 años, con diversas patologías mentales y gran heterogeneidad en sus capacidades motrices y cognitivas, así como en tiempo de privación de libertad y tipología delictiva. Por motivos metodológicos y de privacidad, no se recabó información detallada sobre delitos ni diagnósticos clínicos, dado que los internos estaban estabilizados y bajo supervisión médica, permitiendo un desarrollo seguro del taller.

La intervención, desarrollada entre 2020 y 2021, incluyó reuniones de coordinación, diseño de programaciones artísticas específicas y la creación de una pieza musical original para la danza, compuesta por José Torres. Tras una visita inicial al centro y al grupo, se realizaron dos sesiones prácticas de Danza Educativa/Creativa y se elaboró una memoria final del proyecto.

El contexto de la pandemia de COVID-19 condicionó la ejecución: se redujeron las sesiones previstas, se exigió el uso de mascarillas y las actividades se realizaron en un espacio exterior no ideal para la danza, el patio del centro, con suelo de cemento y cubierta parcial. Para favorecer la inclusión y la confianza, el personal docente y psicológico participó activamente en las sesiones. Cada encuentro tuvo una duración de dos horas, los días 25 y 26 de abril de 2021, utilizando recursos como altavoz portátil y materiales específicos.

El proyecto contó con el respaldo institucional y financiero del programa Erasmus+ ESCAPE *Strategic Partnership* 2019, permitiendo implementar una propuesta innovadora con proyección internacional, replicada posteriormente en centros similares de Portugal e Italia. Los talleres de música, artes plásticas y danza, impartidos por especialistas, buscaban fomentar la cohesión grupal, mejorar la gestión emocional y promover el disfrute artístico. Cada disciplina se trabajó de forma independiente, generando como resultado final, en el caso de la danza, una composición coreográfica.

La motivación del equipo docente residía en acercar las enseñanzas artísticas al alumnado, generar experiencias emocionales significativas y fortalecer el arte como eje educativo, con la convicción de que cantar y bailar en grupo continúa estando de más actualidad que nunca, siendo actividades que proponen un contrapeso a la tendencia al individualismo (Maschat, 2006). Por otra parte, con esta propuesta se establecían vínculos con otros centros europeos para compartir prácticas en contextos educativos hostiles.

El ciclo de la vida en movimiento

La propuesta se estructuró con la participación de docentes-artistas, desarrollando talleres independientes y diseñando contenidos teóricos específicos, con documentación elaborada y aprobada bajo el programa ERASMUS+, permitiendo a cada docente imprimir su identidad pedagógica en la implementación.

Las tareas previas eran numerosas, y la incertidumbre sobre el impacto que podrían tener las sesiones de danza en los usuarios generaba ciertas dudas. Por ello, el trabajo se centró en la metodología de la Danza Educativa/Creativa, poniendo la danza al alcance de todos, partiendo de una aproximación reflexiva al cuerpo como terreno para la significación personal, la inclusión y la coeducación (Pastor, 2018). Se programaron y diseñaron las

actividades con un hilo conductor que permitiera la creación de una composición coreográfica grupal, se seleccionaron materiales adecuados y autorizados conforme a las restricciones del entorno penitenciario y, principalmente, se puso la atención en la generación de interés y motivación entre los usuarios. Cabe señalar que la asistencia no era obligatoria y que los participantes podían abandonar los talleres si así lo deseaban durante su desarrollo.

¿Cómo hacer tangible el trabajo de las emociones a través del cuerpo en movimiento? ¿Qué hilo conductor podría resultar adecuado para estas edades y para usuarios con enfermedades mentales? ¿Cómo abordarlo de manera accesible sin caer en planteamientos evidentes o en tópicos?

El ciclo vital se eligió como eje del taller por ser un concepto universal que permite trabajar emociones y cualidades del movimiento. Organizado en cinco etapas (nacimiento, niñez, juventud, madurez y final), cada una se asoció a una cualidad musical inspirada en los 5 Ritmos de Gabrielle Roth: fluido, staccato, caos, lírico y quietud. El compositor José Torres creó piezas musicales breves para cada etapa, así como una composición que integra las cinco, sirviendo tanto para el trabajo individual de cada fase como para acompañar la composición coreográfica grupal final, titulada 'El ciclo de la vida en movimiento'.

La metodología adoptada fue participativa y basada en el aprendizaje por descubrimiento guiado, eliminando jerarquías entre los participantes y la docente, convirtiéndose esta última, en una mediadora entre el arte y el alumnado (Roche, 2010). Se trabajó mediante exploración, improvisación y composición coreográfica, tanto de forma individual como en parejas, pequeños grupos y en grupo completo. Como enuncia Fuentes (2008) el empleo de la danza en la educación pone más énfasis en el proceso que en el resultado.

Se estableció un 'ritual de clase' común para las sesiones, que comenzaba con un calentamiento de movilidad articular y desplazamiento espacial, seguido de un bloque principal de contenidos (dos etapas en la primera sesión y tres en la segunda). En este bloque se desarrollaron actividades de exploración, improvisación y composición coreográfica, alternando propuestas individuales, en parejas, tríos y grupales. Cada sesión finalizaba con una vuelta a la calma. La primera sesión se inició con una lluvia de ideas sobre cada etapa, mientras que la segunda concluyó con la presentación de la composición coreográfica completa y un coloquio final a modo de cierre.

Y fue entonces cuando emergió la esencia de la Danza Educativa/Creativa y su potencial unificador e inclusivo.

Objetivos

- Implementar la Danza Educativa/Creativa en un hospital psiquiátrico penitenciario.
- Trabajar la educación emocional a través del cuerpo en movimiento.
- Fomentar la motivación hacia la danza en personas privadas de libertad con trastornos mentales.
- Promover la cohesión grupal en un contexto heterogéneo.
- Desarrollar habilidades corporales y expresivas vinculadas a las etapas del ciclo vital.
- Integrar el trabajo individual y colectivo en la creación artística.

- Incorporar materiales como facilitadores del movimiento y la comprensión conceptual.
- Elaborar una composición coreográfica final basada en la exploración e improvisación.

Desarrollo del trabajo

- El desarrollo del taller se organizó en tres Unidades Didácticas o Bloques de trabajo:
 - “El despertar del movimiento” (del nacimiento a la infancia)
 - “De la juventud a la madurez del movimiento” (del caos a la calma)
 - “El cierre del ciclo” (la sanación de la quietud)
- Los materiales utilizados fueron previamente seleccionados conforme a las restricciones del entorno penitenciario y su potencial como estímulos creativos:
 - Limpiapiipas
 - Materiales curvos y rectos
 - Folios y colores
 - Platos de plástico
 - Colores y un puzle en blanco
 - Músicas y altavoz
 - Pizarra
- Actividades

1ª Sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ‘El despertar del movimiento’ (del nacimiento a la infancia)

1ª Presentación ‘Dibujo mi letra’

Colocados en círculo, cada participante dibuja con una parte del cuerpo elegida la primera letra de su nombre. Posteriormente, dice su nombre en voz alta.

2ª Presentación del trabajo ‘El ciclo de la vida en movimiento’ (lluvia de ideas)

Sentados en círculo, se invita a los participantes a expresar qué palabras les sugiere cada etapa de la vida (pizarra).

3ª Calentamiento “Activamos el cuerpo”

En círculo, se realiza un calentamiento articular siguiendo el modelo del docente.



Calentamiento corporal (inicial)

4ª Damos forma al limpiapiipas “Nacimiento-despertar”

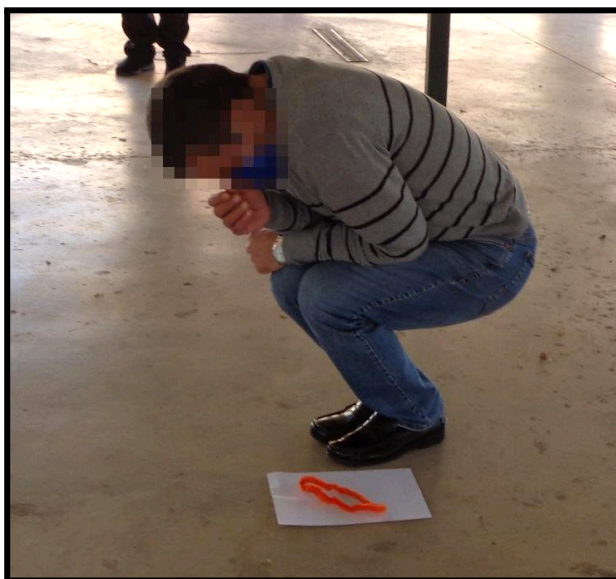
Se reparte a cada participante un limpiapiipas de diferentes colores, inicialmente sin forma. Se les invita a modelarlo, creando una figura que evoque el nacimiento o la creación. Posteriormente, se organiza una exposición a modo de “museo”, colocando cada creación sobre un folio en blanco dentro de un círculo, permitiendo que todos observen las producciones de sus compañeros.



Museo de formas

5ª Damos movimiento a la forma creada “Nacemos = Fluido”

Cada participante recupera su creación e intenta dotarla de movimiento. A continuación, muestra su propuesta al grupo, que la observa e imita. Se realiza una reflexión grupal sobre las formas creadas y la diversidad de movimientos. Finalmente, se representa el movimiento en el propio espacio, acompañado de la música correspondiente a la etapa del nacimiento (fluido).



Nacimiento

6ª Desplazamientos “Curvas/Rectas”

Se presentan materiales con formas curvas y rectas, que posteriormente se trasladan a los tipos de desplazamiento. Cada participante explora desplazamientos curvos y/o rectos libremente por el espacio, con distintos acompañamientos musicales.

Finalmente, se propone representar la infancia a través del movimiento, atendiendo a los desplazamientos y a la cadencia musical.

7ª Concluimos “Del nacimiento a la niñez”

Cada participante representa el movimiento sin desplazamiento creado para el nacimiento y lo enlaza con los movimientos de la niñez = Staccato, incorporando desplazamientos, a modo de composición coreográfica.

La secuencia se realiza con las dos piezas musicales correspondientes a ambas etapas.

Para finalizar, se lleva a cabo una reflexión grupal sobre el trabajo realizado y las emociones experimentadas.

2ª Sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 2: “De la juventud a la madurez del movimiento” (del caos a la calma)

1ª Presentación con percusión corporal “Círculo de nombres”

Actividad de presentación mediante percusión corporal, en la que cada participante dice su nombre tras un motivo rítmico común.

2ª Presentación del trabajo “Volvemos a la pizarra”

Se realiza un análisis de lo trabajado en la sesión anterior y se presenta el contenido a trabajar.

3ª Calentamiento corporal “Despertamos el cuerpo en movimiento”

Calentamiento articular guiado, combinado con desplazamientos por el espacio.

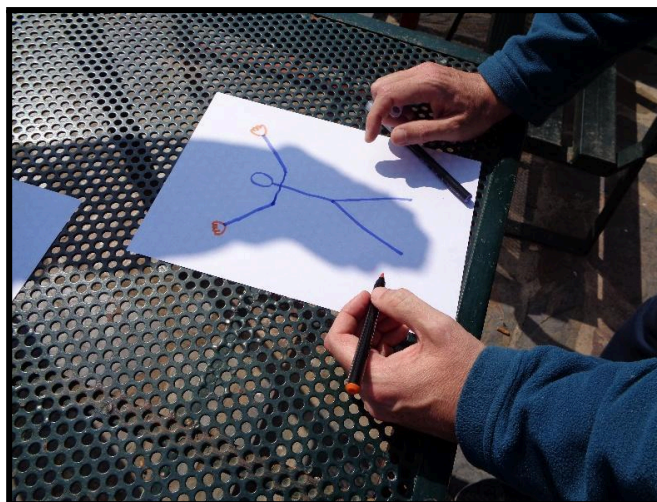
4ª Juventud = Caos “¿Pintamos?”

Se reflexiona sobre los miedos, el caos propio de la juventud y la importancia del grupo de iguales.

En parejas, cada participante adopta una “imagen fija” que represente la adolescencia, la cual es posteriormente imitada por su compañero.

A continuación, cada miembro de la pareja dibuja de forma esquemática la posición de su compañero utilizando folios y colores.

Los dibujos se exponen para su observación por parte del grupo.



Dibujando la emoción a través del cuerpo en parejas (adolescencia)

5ª Juventud = Caos “¿Bailamos?”

De forma individual y libre en el espacio, cada participante parte de la posición creada anteriormente y la transforma en movimiento, representando la adolescencia a través del gesto y el cuerpo.

Posteriormente, se reflexiona sobre las emociones generadas durante la actividad.

6ª Madurez = Lírico “Tras el caos, la calma... los platos”

Se reflexiona sobre la madurez, la calma, la responsabilidad y los aprendizajes asociados a esta etapa, en contraste con el caos de la juventud.

Se reparten platos de plástico como elemento de trabajo, proponiendo dinámicas de movimiento libre centradas en el equilibrio y el control corporal. Se varía la sujeción del plato utilizando distintos apoyos (cinco, cuatro, tres, dos y un dedo).

Finalmente, se realiza un recorrido desde el nacimiento hasta la juventud con acompañamiento musical; tras ello, cada participante recoge su plato e interpreta la madurez a través del equilibrio y el movimiento.



Improvisación grupal con platos (madurez)

UNIDAD DIDÁCTICA 3: “El cierre del ciclo” (la sanación de la quietud)

1ª “Todo encaja: el puzle”

Se establece un paralelismo entre la etapa final de la vida y un puzle, donde cada pieza encuentra su lugar.

Se entrega a cada participante una pieza de puzle en blanco, que debe decorar con lápices, rotuladores o ceras.

Las piezas se exponen para su observación colectiva.

Finalmente, cada participante guarda su pieza.



Puzle

2ª Representación corporal “Bailamos la quietud”

Se invita al alumnado a representar, a través del movimiento, la llegada a la calma y la quietud propias del cierre del ciclo vital, desplazándose libremente hasta regresar al punto de inicio.

3ª Repaso de todas las etapas “Ciclo de la vida sin movimiento”

Se realiza un recorrido mental por todas las etapas trabajadas, siguiendo las pautas aprendidas, acompañado de la música del taller, pero sin movimiento.

4ª Representación libre “Ciclo de la vida en movimiento”

Se lleva a cabo un recorrido completo de las etapas a través del movimiento. Se recuerdan las siguientes pautas coreográficas:

- Colocación espacial inicial y final.
- Nacimiento: movimiento pausado, fluido y en el sitio.
- Niñez: movimientos con desplazamiento, frescos y dinámicos.
- Juventud: inicio desde la posición creada; representación del caos en el sitio y posteriormente con desplazamientos.
- Madurez: recogida del plato ubicado en el espacio; movimiento libre y agrupación por colores; finalización dejando el plato en el suelo.
- Final: regreso progresivo al punto inicial, alcanzando la quietud.

Se ensaya en varias ocasiones hasta su representación final.

5ª La despedida

Se concluye la intervención con una reflexión final sobre lo trabajado, la entrega de pequeños obsequios relacionados con el taller y un breve feedback sobre la experiencia vivida.

Resultados y feedback

El alumnado participante mostró una implicación del 100 %, sin faltas de asistencia, abandonos ni incidencias disciplinarias, a pesar de tratarse de una actividad de carácter optativo. Este comportamiento resulta poco habitual entre los usuarios, según se nos había comunicado previamente, debido a diversos factores, como la falta de motivación del grupo, los tratamientos médicos a los que están sometidos y/o la posible aparición de crisis puntuales.

La muestra final fue presenciada por otros miembros del personal del centro, generando en los participantes satisfacción y despertando interés en la comunidad.

Algunos participantes se emocionaron evocando experiencias personales que habían emergido a través del movimiento y expresaron su agradecimiento por la propuesta; otros manifestaron su interés en continuar con la actividad durante más tiempo; y algunos permanecieron en silencio durante el coloquio, aunque sin abandonar el espacio, mostrando atención a las intervenciones de sus compañeros.

El equipo docente del centro describió la actividad como altamente motivadora, generando un impacto significativo en los usuarios.

Conclusiones

Para concluir, aun en ausencia de datos cuantitativos que permitan medir con precisión el impacto de la actividad, la Danza Educativa/Creativa es una potente herramienta de transformación socioemocional y educativa. Gracias a su carácter adaptable, puede integrarse tanto en planes de estudio como en talleres complementarios en diversos contextos, incluidos entornos complejos y hostiles como el descrito en este artículo.

La heterogeneidad del grupo en términos de capacidades, edades y condiciones no supuso un obstáculo para la consecución de los objetivos planteados. Por el contrario, puso de manifiesto el valor de una metodología flexible, capaz de respetar los distintos ritmos de aprendizaje y favorecer la inclusión real de todos los participantes.

Los hospitales psiquiátricos en el ámbito penitenciario constituyen espacios especialmente susceptibles de mejora a través del arte. En ellos, tanto profesionales como usuarios conviven en condiciones particularmente exigentes: escasez de personal de apoyo, tratamientos farmacológicos intensivos, regímenes de visitas que, en ocasiones, generan desestabilización emocional, así como la presencia de episodios de violencia, conductas auto-lesivas o suicidios. A ello se suma el contexto post-pandémico (COVID-19) en el que se desarrolló esta experiencia, que intensificó aún más dichas dificultades.

El arte y en especial, la Danza Educativa/Creativa, aporta beneficios que trascienden lo cognitivo y lo motriz, incidiendo de manera significativa en las dimensiones emocional, afectiva y social de la persona. Asimismo, favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples descritas por Gardner (1995), especialmente la espacial, la cinestésica y la musical, así como aquellas vinculadas al autoconocimiento (inteligencia intrapersonal) y a la interacción social (inteligencia interpersonal). No obstante, su alcance es aún mayor, ya que promueve

procesos de reflexión sobre la propia práctica que contribuyen también al desarrollo de la inteligencia verbal, la comunicación, la capacidad de observación, el respeto y la empatía.

Tal y como se ha evidenciado a lo largo del texto, la implicación de los participantes permitió constatar altos niveles de motivación, expresados a través de gestos tan significativos como la aparición de sonrisas, el disfrute compartido, el apoyo entre compañeros y la superación personal en la memorización y ejecución del movimiento.

El taller ha sido replicado en centros de características similares en Portugal e Italia, donde también ha tenido una acogida positiva, lo que refuerza su viabilidad y su potencial de adaptación a distintos contextos culturales.

Como aspecto susceptible de mejora, cabe señalar la necesidad de una mayor coordinación organizativa en el centro, especialmente en lo relativo a la simultaneidad con otras actividades, ya que la interrupción de las sesiones afectó al desarrollo continuo del trabajo e impidió que algunos participantes completaran todas las propuestas junto al grupo, aunque después se volvieron a unir.

Aunque la actividad, financiada por el programa ERASMUS+, no ha tenido continuidad en el mismo formato tras la finalización de este proyecto piloto, el profesorado implicado continúa integrando las artes en su práctica docente. En este sentido, sería deseable que este tipo de intervenciones se mantuvieran en el tiempo, con el fin de evaluar de manera más rigurosa su impacto y su contribución a la mejora de las relaciones interpersonales y la cohesión grupal.

Todas las fotos © Achi Fernández

Referencias

- Fuentes, S. (2008) *Pedagogía de la Danza*. Cuadernos de Danza, 3. Bizkaia: Danza Getxo.
- Galiana, J.L. et al. (2020) *Escuelas creadoras. Escuelas del cambio*. Valencia: Edictoràlia.
- Gardner, H. (1995) *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Maschat, V. (2006) El efecto social y emocional de la danza coral. *Orff España*, 9, 7-9.
- Pastor, R. et al. (2018) *Actas del III Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación: género e inclusión social*. Málaga: Libargo.
- Roche, E. (2010) *El secreto es la pasión*. Barcelona: Clivis.



Fátima Moreno es catedrática de Danza Educativa en el Conservatorio Superior de Danza “Ángel Pericet” de Málaga, doctora en Pedagogía de la Danza, máster en Artes Escénicas y máster en Acoso Escolar y Mediación. Estudió el Grado Superior de Pedagogía de la Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza «María de Ávila» de Madrid. Especializada en Danza educativa, social y para la salud, participa como conferenciante e imparte cursos y clases puntuales en el Máster en “Educación a través de la Danza” de la Universidad Autónoma de Madrid, así como en centros de formación del profesorado, conservatorios y otras instituciones nacionales e internacionales desde 2010. Participa en proyectos de índole profesional, social, educativa y terapéutica para la mejora de sus usuarios a través de la danza, colaborando como asesora externa en la evaluación, intervención y creación mediante la danza. Ha publicado el cuento infantil inclusivo «Erika y la danza», a través del cual acerca al alumnado la importancia de la danza inclusiva.