



## Orff-Schulwerk *International*

Volume 2, Issue 1

ISSN 2791-4763 (Online)

---

# Painting - Music - Speech - Dance, Volume 1: An Interactive Journey of Discovery for Toddler Groups

By Barbara Tischitz-Winklhofer and Doris Valtiner-Pühringer,  
Reviewed by Ulrike Meyerholz



©2023 IOSFS



Published online: June 2023

Full terms and conditions of access and use can be found online at:

[www.iosfsjournal.com](http://www.iosfsjournal.com)

## Reviews of Publications

### **Kunst-Stück-Werk \***

**Painting- Music- Speech-Dance**

**Volume 1**

**An Interactive Journey of Discovery for Toddler Groups**

**by Barbara Tischitz-Winklhofer and Doris**

**Valtiner-Pühringer**

Salzburg, Edition Tandem, 2022 (63 pages)

ISBN 978-3-904068-75-8

*Reviewed by Ulrike Meyerholz*



The authors have selected five pictures by the famous painters Joan Miró, Salvador Dalí and Paul Klee and have compiled a wealth of practical ideas for each picture for use in parent-child groups. While browsing through the work, one discovers the pictures in a completely new way, even though one thinks one already knows them so well. One's attention is drawn to details that are otherwise easily overlooked. The pictures are chosen in such a way that they relate to the children's world, such as Paul Klee's "Red Bridge", which looks like a building block castle. For each picture, the authors have formulated open and differentiated questions and assignments for the children that will sharpen their perception in the long term. Through multisensory sensitisation, their attention is fostered consistently.

During the dialogue introducing the pictures, the two folding mouth puppets Lilly and Paco are playing an important part. These puppets have proven themselves in parent-child lessons: the toddlers identify with them because they react like them: spontaneously childlike, direct, open and refreshingly cheeky. This strikes a chord with the children's sense of humour and also that of their accompanying adults.

Compositions were specially developed for Joan Miró's „Dancer II“, and recorded with live instruments. This "accompanying music" to the viewing of the picture inspires a join-in dance on the theme of balance: a clearly recognisable flamingo asks to stand on one leg. A self-composed flamingo song with a change of beat encourages people to move spontaneously to the song, improvise in dance and consciously integrate what they have learned. Two more paintings by Miró let everyone dive even deeper into the artist's visual language.

"The Persistence of Memory" with its melting clocks is one of Salvador Dalí's most memorable paintings. It encourages an intensive examination of the phenomenon "clock" and "melting and bending".

Helpful information about the artists has been compiled for each picture and several themes have been developed that open up deepening areas of experience with movement, seeing, feeling, playing, speaking and singing.

„Objectives and Competences" have been consistently formulated for each topic and the pleasantly airy layout allows the content and details of the pictures to be perceived more consciously once again.

Each chapter contains a "wonder bag" of QR codes: what you would otherwise have to search for on a CD or DVD can be downloaded to your mobile phone in seconds and you get an authentic impression of the songs, poems, pieces of music and dance suggestions. The audio examples with an ear symbol are clearly laid out and easy to understand. Music pieces with simple and age-appropriate structures inspire movement tasks that are easy to implement. The audio recordings of the poems convey their expression, their dynamics and the rhythms of the texts. The danced video examples can be found quickly by clicking on the eye icon. Like with an Advent calendar, you look forward to the next "little door".

Through numerous original compositions, which were recorded live in transparent arrangements with piano, flute, cello and percussion instruments, among others, the readers benefit from the experience of the authors and are additionally motivated to use the materials in their lessons.

At the end of each picture chapter, many helpful literature and source references are listed. In the back of the 63-page book, there are all five high-quality printed artworks in A4 format for use in the classroom.

With this publication, the authors have succeeded in performing many "feats" at the same time: they have developed child-oriented suggestions for parent-child groups in order to inspire and enthuse parents in particular with challenging suggestions and thus meet their children in completely new contexts. "*Kunst-Stück-Werk*" is a new series of interdisciplinary art-pedagogical working materials developed within teaching at the Orff Institute of the University Mozarteum Salzburg. The students involved are therefore also well-positioned, for example, as lyricists and musicians. The outstanding student and contributor to the work is Veronika Grimme: she has written several instrumental compositions, poems and the catchy song "*Die Maler Katze*" in airy 5/8 time. Inspired by Miró's "*Carnaval d'Arlequin*", she painted the impressive picture "Carnival of Instruments": a dancing concert grand piano and all kinds of other flying instruments flirt with each other in new, soft appearances. Veronika Grimme also played cello and piano in the recordings and was also active as a dancer. So many talents in one person, and already while still studying!

"*Kunst-Stück-Werk*" makes you want to do more: how good that there will soon be more volumes: Volume 2 for kindergarten children, Volume 3 for pre-school and primary school children, Volume 4 for mixed-age-inclusive groups and Volume 5 for primary school children with a focus on dance.

Conclusion: Congratulations to all those involved: authors, musicians, dancers, composers, editors, painters, and to the Salzburg publishing house Edition Tandem for realising such an ambitious project.

\* *The German title is a word game. Kunststück means feat or trick, Kunstwerk = Work of art, Stückwerk= patchwork, pieced together.)*

**Ulrike Meyerholz** (meyerholz@t-online.de). Music and dance teacher (studied at the Orff Institute Salzburg). Has taught Early Music Education at nurseries and music schools since 1981, from 1992 to 2021 at the *Fachschule für Sozialpädagogik* Kassel and at the University of Kassel - Institute for Music. Further Education Seminars at home and abroad. Author of several books and articles. 2009-2017 Lecturer for Elemental Music Education at the Music Academy Kassel. Since 2003 board member of the OSA Germany.

**KUNST – STÜCK - WERK****Malerei- Musik- Sprache-Tanz****Band 1****Eine interaktive Entdeckungsreise für  
Kleinkindgruppen****von Barbara Tischitz-Winklhofer und Doris  
Valtiner-Pühringer**

Salzburg, Edition Tandem, 2022

ISBN 978-3-904068-75-8



Die Autorinnen haben 5 Bilder von den berühmten Malern Joan Miró, Salvador Dalí und Paul Klee ausgesucht und zu jedem Bild eine Fülle von Ideen aus der Praxis für die Praxis mit Eltern-Kind-Gruppen zusammengetragen. Beim Stöbern in dem Werk entdeckt man die Bilder ganz neu, obwohl man sie doch schon so gut zu kennen meint. Man wird auf Details aufmerksam gemacht, die man sonst leicht übersieht. Die Bilder sind so ausgewählt, dass sie einen Bezug zur Lebenswelt der Kinder haben, wie zum Beispiel Paul Klees „Rote Brücke“, die aussieht wie

eine Bauklötzchen-Burg. Zu jedem Bild haben die Autorinnen offene und differenzierte Fragen und Aufträge an die Kinder formuliert, die nachhaltig ihre Wahrnehmung schärfen. Durch multisensorische Sensibilisierung wird konsequent ihre Aufmerksamkeit gefördert.

Eine wichtige Rolle im Dialog mit dem Kennenlernen der Bilder sind die beiden Klappmaulpuppen Lilly und Paco. Diese Puppen haben sich im Eltern-Kind Unterricht bewährt: die Kleinkinder identifizieren sich mit ihnen, denn sie reagieren wie sie: spontan kindlich, direkt, offen und erfrischend frech. Das trifft den Humor der Kinder und auch der ihrer erwachsenen Begleitpersonen.

Zu Joan Mirós Tänzerin II wurden eigens Kompositionen entwickelt und mit Live-Instrumenten eingespielt. Diese „Begleitmusik“ zur Bildbetrachtung inspiriert zu einem Mitmach-Tanz zum Thema Gleichgewicht: ein deutlich erkennbarer Flamingo fordert auf, auf einem Bein zu stehen. Ein selbst komponiertes Flamingo-Lied mit einem Taktwechsel regt an, sich spontan zum Lied zu bewegen, tänzerisch zu improvisieren und dabei Elerntes bewusst einzubinden. Zwei weitere Bilder von Miró lassen alle noch tiefer in die Bildsprache des Künstlers eintauchen.

„Die Beständigkeit der Erinnerung“ mit seinen schmelzenden Uhren ist eins der einprägsamsten Bilder von Salvador Dalí. Es regt zu einem intensiven Auseinandersetzen mit dem Phänomen „Uhr“ und „Schmelzen und Biegen“ an.

Zu jedem Bild sind hilfreiche Informationen zu den Künstlern zusammengestellt und mehrere Themen entwickelt worden, die vertiefende Erfahrungsbereiche mit Bewegung, Sehen, Spüren, Spielen, Sprechen und Singen eröffnen.

Konsequent wurden für jedes Thema „Ziele und Kompetenzen“ formuliert und das angenehm luftige Layout lässt die Inhalte und Details der Bilder noch einmal bewusster wahrnehmen.

Jedes Kapitel hält eine „Wundertüte“ von QR-Codes bereit: was sonst erst auf einer CD oder DVD gesucht werden muss, holt man sich in Sekunden auf sein Handy und bekommt einen authentischen Eindruck von den Liedern, Gedichten, Musikstücken und Tanzanregungen. Übersichtlich und gut verständlich sind die Hörbeispiele mit einem Ohrsymbol versehen. Musikstücke mit einfachen und altersgerechten Strukturen inspirieren zu leicht umsetzbaren Bewegungsaufgaben. Die Audio-Aufnahmen der Gedichte vermitteln ihren Ausdruck, ihre Dynamik und die Rhythmen der Texte. Die getanzten Video-Beispiele findet man schnell durch das Augen-Icon. Wie bei einem Adventskalender freut man sich auf das nächste „Türchen“.

Durch zahlreiche Eigenkompositionen, die in transparenten Arrangements u.a. mit Klavier, Querflöte, Cello und Perkussionsinstrumenten live eingespielt wurden, profitieren die Leser:innen von den Erfahrungen der Autorinnen und sind zusätzlich motiviert, die Materialien im ihrem Unterricht einzusetzen.

Am Ende eines jeden Bildkapitels sind viele hilfreiche Literatur- und Quellenverweise aufgelistet. In dem 63 Seiten starken Buch befinden sich im hinteren Teil noch einmal alle fünf qualitativ hochwertig abgedruckten Kunstwerke im DIN A4- Format zur Verwendung im Unterricht.

Den Autorinnen sind mit dieser Veröffentlichung viele „Kunststücke“ gleichzeitig gelungen: sie haben kindgerechte Anregungen für Eltern-Kind-Gruppen entwickelt, um dabei auch besonders die Eltern mit anspruchsvollen Anregungen zu inspirieren, zu begeistern und so ihren Kindern in ganz neuen Zusammenhängen zu begegnen. „Kunst-Stück-Werk“ ist eine neue Reihe interdisziplinärer kunstpädagogischer Arbeitsmaterialien, die am Orff-Institut der Universität Mozarteum Salzburg innerhalb der Lehre entwickelt wurde. Die beteiligten Studierenden melden sich daher auch gut aufgestellt z.B. als Texterinnen und Musikerinnen zu Wort. Herausragende Studentin und Mitarbeiterin an dem Werk ist Veronika Grimme: sie hat einige Instrumentalkompositionen, Gedichte und das eingängige Lied „Die Maler Katze“ im luftigen 5/8- Takt geschrieben. Inspiriert von Mirós „Carnaval d’Arlequin“ malte sie das beeindruckende Bild „Karneval der Instrumente“: ein tanzender Konzertflügel und allerlei andere fliegende Instrumente flirten in neuen, weichen Erscheinungsbildern miteinander. Veronika Grimme hat außerdem bei den Aufnahmen als Cellistin und Pianistin mitgewirkt und war auch als Tänzerin aktiv. So viele Talente in einer Person und das bereits im Studium!

„Kunst-Stück-Werk“ macht große Lust auf mehr: wie gut, dass es bald weitere Bände gibt: Band 2 für Kindergartenkinder, Band 3 für Vor- und Grundschulkindern, Band 4 für altersgemischte-inklusive Gruppen und Band 5 für Grundschulkindern mit Schwerpunkt Tanz.

Fazit: Gratulation an alle Beteiligte: Autorinnen, Musikerinnen, Tänzerinnen, Komponistinnen, Herausgeberinnen, Malerinnen und an den Salzburger Verlag Edition Tandem, der so ein ambitioniertes Projekt verwirklicht hat.

**Ulrike Meyerholz** (meyerholz@t-online.de). Musik- und Tanzpädagogin (Studium am Orff-Institut Salzburg). Lehrt seit 1981 Musikalische Früherziehung an Kindergärten und Musikschulen. Lehrtätigkeit an der Fachschule für Sozialpädagogik Kassel sowie an der Universität Kassel-Institut für Musik. Fortbildungsseminare im In- und Ausland. Autorentätigkeit. 2009-2017 Dozentin für Elementare Musikpädagogik an der Musikakademie der Stadt Kassel. Seit 2003 Vorstandsmitglied der Orff-Schulwerk-Gesellschaft Deutschland.