



## Reviews of Publications

### EMP kompakt

#### Kompendium der Elementaren Musikpädagogik

by Michael Dartsch, Claudia Meyer, and Barbara Stiller (Hrsg.)

Innsbruck, Helbling Verlag, 2020

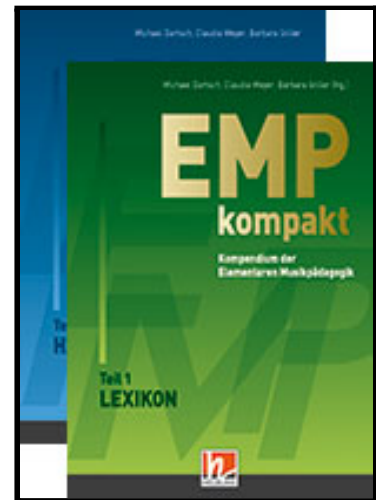
Teil 1 Lexikon (656 pages), Teil 2 Handbuch (344 pages)

ISBN 978-3-86227-390-4

ISMN 979-0-59276-191-2

*Reviewed by Micaela Grüner*

"The double volume *EMP kompakt - Kompendium der Elementaren Musikpädagogik* bundles the basics of Elemental Music Education (EMP) for the first time in a two-volume work. If there has been a lack of a reference work for this field that provides an overview of central terms and backgrounds, this publication closes the gap". The publisher and editor present the new work with such self-confidence, and, in my opinion, not without reason, because "this comprehensive reference work, written by more than 40 authors from Germany, Austria and Switzerland, is a novelty in its structure and offers orientation for professional practice as well as for teaching and research" (back cover text, Vol. 1).



With this double volume, the editors and main authors Michael Dartsch, Claudia Meyer and Barbara Stiller pursue the aim of providing a scientific foundation for EMP and show the background for artistic-pedagogical practice. Accordingly, the book is aimed at students, teachers and researchers at universities as well as teachers from the field and other people interested in the subject.

The authors are all teachers, mostly professors at universities in German-speaking countries, and are involved in national EMP expert committees of the training institutions, such as the German AEMP or the Austrian EMP-A association. The editors and main authors Dartsch, Meyer and Stiller act(ed) as chairpersons of the German working group and have also made a name for themselves with diverse, partly outstanding specialist publications. With this work, they have achieved a remarkable team effort.

The idea for a reference work for EMP has grown over the years. The first volume of *EMP kompakt*, the encyclopaedia, attempts to present numerous aspects of the subject for the German-speaking world.

The second volume, the Handbook, contains an "overview of the history of EMP as well as aspects of studies, further education and training, and spans an arc from anthropological dimensions to didactics and psychological backgrounds. In addition, it describes professional fields in Germany and concludes with questions and tasks for the future (see back cover text, Vol. 2).

Both volumes of *EMP kompakt* can be used independently of each other, but they complement each other and should be understood as a unit.

**Volume 1 Encyclopaedia**

In this dictionary, Dartsch, Meyer and Stiller, together with many authors, have created an impressive work in which a wide variety of terms and topics relevant to the field are explained (equally applicable to the broader field of Elemental Music and Dance Education). For the collection of keywords, teachers and students were asked which topics they would like to find and which they expect. This is also evidence of the intended practical relevance and the future use of the compendium in the theory-practice network at the relevant training institutions.

On over 600 pages, more than 70 different topics are addressed and explained in a detailed but clearly summarized manner. These range from the history of EMP in the three German-speaking countries to different teaching practices and professional fields that can be covered with Elemental Music Education. So, from A for Activation Chain to L for Writing Songs or V for Visual Arts to Z for Target Groups, one has a wide-ranging reference work. The various entries are between 3 and 10 pages long. Each entry stands on its own, cross-references refer to other subject areas and contributions. Particularly helpful are the numerous references and bibliographies at the end of each article, which serve for in-depth research and further work in the academic context and will be especially helpful to students in their written work.

The large circle of more than 40 authors of this encyclopaedia includes many people who are also involved in the International Orff-Schulwerk Forum Salzburg, such as Shirley Salmon (Inclusive Groups), Anna Maria Kalcher (Elemental Concept; Creativity), Charlotte Fröhlich (Adults), Johanna Metz (Seniors), Franziska Pfaff (Elemental Music Education), Sonja Stibi (Performance), Werner Beidinger (Activation Chain), Rainer Kotzian (Digital Media; Orff; Popular Music) and Andrea Sangiorgio (Play). In addition, Elisa Läublin, Elias Betz and Marno Schulze have contributed some articles; they are also graduates of the Orff Institute and now hold professorial positions at German Universities of Music.

**Volume 2 Handbook**

The "Handbook" in eight parts, written by the three editors, offers an in-depth presentation of central and current topics in EMP.

The first and second parts deal with the history of Elemental Music Education in Germany. The third chapter deals with studies as well as further and advanced training in EMP. In the fourth part, Anthropological Dimensions, the insights of pedagogical anthropology are made available and discussed for EMP. The fifth part deals with central topics of the didactics of Elemental Music Pedagogy, based on a brief review of relevant approaches and concepts from general didactics and general music pedagogy. The sixth part takes a look at the psychological background of EMP. The seventh chapter is dedicated to the various professional fields, which have expanded considerably since the beginning of the subject. The concluding eighth part, EMP - Quo vadis?, provides an outlook on central questions and tasks for the future.

**My Impressions and Recommendations**

The encyclopaedia is comprehensive, the language is pleasant which makes reading easy and the supplementary references to the articles are very helpful.

Part 1 of *EMP kompakt* was conceived as an encyclopaedia. However, in order to use it efficiently as such and to find quick access to the individual articles, topics and keywords, one misses an alphabetical keyword index, possibly a glossary or at least an index of contents, which quickly and safely guides one through the book and to the individual topics, articles and their authors. The lack of a glossary (probably due to time pressure) is a real shortcoming, because handling the book is rather tedious. The heavy book has to be rummaged through again and again and its 650 pages flicked through to find what you are looking for. This is user-unfriendly and should be urgently improved in the next edition. At the end of the volume, I find the list of literature with practical books and textbooks for all target groups addressed very practical.

The manual is very detailed, which is why I recommend using it again as a reference work. Otherwise it quickly becomes too theoretical and one drifts away while reading. Since there are a lot of technical terms in this part of the compendium, it is not an easy read and challenges the reader. In the book, the authors draw on a lot of secondary literature, which in turn provides a good source of information. Individual photos lighten up the texts, which is pleasant for the eyes. There could have been more.

**My Conclusion: Recommendable.**

The compendium has the potential to become a standard work and will be essential for theory- and science-based teaching in Elemental Music Education.

**Micaela Grüner Mag. art., MAS** ([Micaela.Gruener@moz.ac.at](mailto:Micaela.Gruener@moz.ac.at)) is a music and movement teacher. Studied at the Orff Institute of the Mozarteum University in Salzburg and has been teaching there for over 20 years. Many years of experience in further education and training for various pedagogical target groups. Author and editor, including 2014-19 editor of "Orff-Schulwerk heute". Board member of the IOSFS.

## Reviews of Publications

### EMP kompakt

#### Kompendium der Elementaren Musikpädagogik

von Michael Dartsch, Claudia Meyer, und Barbara Stiller (Hrsg.)

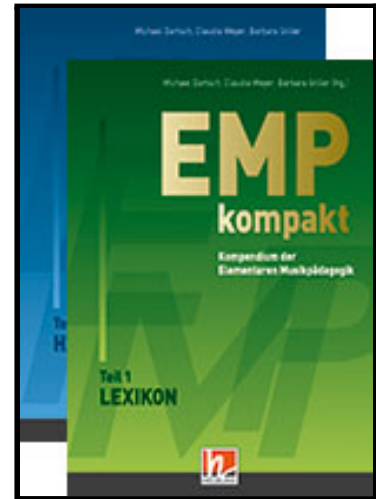
Innsbruck, Helbling Verlag, 2020

Teil 1 Lexikon (656 S.), Teil 2 Handbuch (344 S.)

ISBN 978-3-86227-390-4

ISMN 979-0-59276-191-2

„Der Doppelband *EMP kompakt – Kompendium der Elementaren Musikpädagogik* bündelt die Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik (EMP) erstmals in einem zweibändigen Werk. Fehlt für diesen Bereich bisher ein Nachschlagewerk, das einen Überblick über zentrale Begriffe und Hintergründe ermöglicht, so wird die Lücke mit dieser Veröffentlichung geschlossen.“ So selbstbewusst präsentieren Herausgeber und Verlag das neue Werk. Meiner Meinung nicht zu Unrecht, denn „dieses umfangreiche Nachschlagewerk, welches von über 40 Autorinnen und Autoren aus Deutschland, Österreich und der Schweiz verfasst wurde, bildet in seiner Anlage ein Novum und bietet sowohl für die Berufspraxis als auch für Lehre und Forschung eine Orientierung“ (rückseitiger Klappentext Band 1).



Die Herausgebenden und Hauptautor\*innen Michael Dartsch, Claudia Meyer und Barbara Stiller verfolgen mit diesem Doppelband das Anliegen einer wissenschaftlichen Grundlegung der EMP und zeigen Hintergründe für die künstlerisch-pädagogische Praxis auf. Das Buch richtet sich dementsprechend an Studierende, Lehrende und Forschende an Hochschulen sowie an Lehrpersonen aus der Praxis und weitere am Fach interessierte Personen.

Die Autorinnen und Autoren sind durchgängig alle Lehrende, meist Professor\*innen an Hochschulen und Universitäten im deutschsprachigen Raum und in hochschulübergreifenden nationalen EMP-Fachgremien der Ausbildungsstätten engagiert, wie z. B. dem deutschen AEMP oder dem österreichischen Verbund EMP-A. Die Herausgeber\*innen und Hauptautor\*innen Dartsch, Meyer und Stiller fungier(t)en als Vorsitzende der deutschen Arbeitsgemeinschaft und haben sich darüber hinaus mit vielfältigen, teilweise herausragenden Fachpublikationen einen Namen gemacht. Ihnen ist mit dem vorliegenden Werk eine beachtliche Teamleistung gelungen.

Die Idee zu einem Nachschlagewerk für die EMP ist über Jahre gewachsen. Der erste Band von *EMP kompakt*, das Lexikon, versucht, zahlreiche Aspekte des Faches für den deutschsprachigen Raum darzustellen.

Der zweite Band, das Handbuch, beinhaltet einen „Überblick zur Geschichte der EMP sowie zu Aspekten von Studium, Fort- und Weiterbildung und spannt einen Bogen von anthropologischen Dimensionen über die Didaktik bis hin zu psychologischen Hintergründen. Darüber hinaus werden Berufsfelder in Deutschland dargestellt und

abschließend Fragen und Aufgaben für die Zukunft formuliert.“ (vgl. Klappentext Buchcover Band 2).

Beide Bände von *EMP kompakt* können unabhängig voneinander genutzt werden, ergänzen sich aber und sollten als Einheit verstanden werden.

### Teil 1 Lexikon

Dartsch, Meyer und Stiller haben in diesem Lexikon mit vielen Autor\*innen gemeinsam ein beeindruckendes Werk geschaffen, in dem die verschiedensten Begriffe und für das Fachgebiet relevante Themen erläutert werden (durchaus auch für das erweiterte Gebiet der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik).

Für die Stichwortesammlung wurden u. A. Lehrende und Studierende befragt, welche Themen sie sich wünschen und erwarten. Auch das ist ein Beleg für die anvisierte Praxisrelevanz und die zukünftige Nutzung des Kompendiums im Theorie-Praxisverbund an den einschlägigen Ausbildungsstätten.

Auf über 600 Seiten werden mehr als 70 verschiedene Themen detailliert und übersichtlich zusammengefasst erklärt. Diese reichen von der Geschichte der EMP in den drei deutschsprachigen Ländern Deutschland, Österreich, Schweiz über unterschiedliche Unterrichtspraktiken bis hin zu Berufsfeldern, die man mit Elementarer Musikpädagogik abdecken kann. Man hat also von A wie *Aktivierungskette* über L wie *Lieder schreiben* (S. 328) oder V wie *Visuelle Künste* bis hin zu Z wie *Zielgruppen* ein breit gefächertes Nachschlagewerk. Die verschiedenen Beiträge sind zwischen 3 und 10 Seiten lang. Jeder Eintrag steht für sich, Querbezüge verweisen auf andere Themenfelder und Beiträge. Besonders hilfreich sind die zahlreichen Quellen- und Literaturangaben am Ende jedes Beitrags, die der vertiefenden Recherche und der fortführenden Arbeit im wissenschaftlichen Kontext dienen und besonders Studierenden bei ihren schriftlichen Arbeiten hilfreich sein werden.

Im großen Kreis der über 40 Autor\*innen dieses Lexikons sind viel Personen zu finden, die auch im Internationalen Orff-Schulwerk-Forum Salzburg engagiert sind wie z. B. Shirley Salmon (*Inklusive Gruppen*, S. 235 - 241), Anna Maria Kalcher (*Elementarbereich*, S. 77 - 82; *Kreativität*, S. 293 - 299), Charlotte Fröhlich (*Erwachsene*, S. 96 - 99), Johanna Metz (*Seniorinnen und Senioren*, S. 488 - 494), Franziska Pfaff (*Musikalische Elementarerziehung*, S. 350 - 3559), Sonja Stibi (*Performance*, S. 417 - 424), Werner Beidinger (*Aktivierungskette*, S. 5 - 8), Rainer Kotzian (*Digitale Medien*, S. 70 - 75; *Orff*, S. 402 - 410; *Populäre Musik*, S. 449 - 453) und Andrea Sangiorgio (*Spiel*, S. 530 - 536). Zudem haben Elisa Läublin, Elias Betz und Marno Schulze einige Beiträge beigezeichnet, auch sie sind Absolvent\*innen des Orff-Instituts mit inzwischen professoraler Verantwortung an deutschen Musikhochschulen.

### Teil 2 Handbuch

Das „Handbuch“ bietet eine vertiefte Darstellung zentraler und aktueller Themen der EMP. Die drei Herausgeber\*innen sind hierbei die alleinigen Autoren.

Insgesamt beinhaltet das Handbuch acht Teile. Der erste und der zweite Teil befassen sich mit der Geschichte der Elementaren Musikpädagogik in Deutschland. Das dritte Kapitel geht auf das Studium sowie Fort- und Weiterbildungen in der Elementaren Musikpädagogik ein. Im vierten Teil Anthropologische Dimensionen werden Erkenntnisse der pädagogischen Anthropologie für die EMP zur Verfügung und zur Diskussion gestellt. Der fünfte Teil behandelt, ausgehend von einer knappen Sichtung einschlägiger Ansätze und Konzeptionen

aus der allgemeinen Didaktik und der allgemeinen Musikpädagogik, zentrale Themen einer Didaktik der Elementaren Musikpädagogik. Im sechsten Teil erfolgt ein Blick auf psychologische Hintergründe der Elementaren Musikpädagogik. Das siebte Kapitel widmet sich den verschiedenen Berufsfeldern, die sich seit Beginn des Faches erheblich erweitert haben. Der abschließende achte Teil EMP - Quo vadis? dient einem Ausblick auf zentrale Fragen und Aufgaben für die Zukunft.

**Meine Eindrücke und Empfehlungen:**

Inhaltlich ist das Lexikon sehr breit gefächert. Sprachlich ist es auf einem angenehmen Level, welches es ermöglicht, die verschiedenen Beiträge flüssig zu lesen. Die ergänzenden Literaturangaben zum Artikel sind extrem hilfreich.

Teil 1 von *EMP kompakt* ist als Lexikon konzipiert worden. Um es jedoch auch als solches effizient zu nutzen und in der Handhabung einen schnellen Zugang zu den einzelnen Artikeln, Themen und Stichwörtern zu finden, vermisst man dazu schmerzhaft ein alphabetisches Stichwortregister, ggf. ein Glossar oder zumindest ein Inhaltverzeichnis, welches einen schnell und sicher durch das Buch und zu den einzelnen Themen, Artikeln und deren Verfasser\*innen führt. Das Fehlen (wohl einem zeitlichen Finalisierungsdruck geschuldet) ist ein echtes Manko, denn das Handling ist wirklich mühsam. Immer wieder muss das schwere Buch gewälzt und seine 650 Seiten durchblättert werden, um gezielt fündig zu werden. Das ist nutzerunfreundlich und sollte bei der nächsten Auflage dringend ergänzt werden.

Sehr praktisch finde ich am Ende des Lexikons die Auflistung von Literatur mit Praxisbüchern und Lehrwerken für alle im Lexikon angesprochenen Zielgruppen (S. 630 - 655).

Das Handbuch ist sehr ausführlich, weshalb ich empfehle, es wieder als Nachschlagewerk zu verwenden. Ansonsten wird es sehr schnell zu theoretisch und man driftet beim Lesen weg. Da in diesem Teil des Kompendiums sehr viele Fachausdrücke vorkommen, ist es keine leichte Lektüre und fordert den Lesenden. Im Buch stützen sich die Autoren auf viel Sekundärliteratur, was wiederum eine gute Informationsquelle bietet. Einzelne Fotos lockern die Texte auf, was den Augen gut tut. Es hätten gerne mehr sein dürfen.

**Mein Fazit:** Empfehlenswert.

Das Kompendium hat das Potential zum Standardwerk und wird für die theorie- und wissenschaftsgestützte Lehre in der Elementaren Musikpädagogik unverzichtbar werden.

**Micaela Grüner Mag. art., MAS** ([Micaela.Gruener@moz.ac.at](mailto:Micaela.Gruener@moz.ac.at)) Musik- und Bewegungspädagogin. Studierte am Orff-Institut der Univ. Mozarteum in Salzburg und lehrt dort seit über 20 Jahren. Langjährige Erfahrung im Fort- und Weiterbildungsbereich unterschiedlicher pädagogischer Zielgruppen. Autoren- und Herausgebere Tätigkeit u.a. 2014-19 Redakteurin von „Orff-Schulwerk heute“. Vorstandsmitglied des IOSFS.